

## Transversalidades 2010 Del 8 de julio al 30 de septiembre

**Transversalidades 2010** es una nueva apuesta de Factoría por entremezclar géneros, estilos, soportes y estéticas.

No en vano, el ideario de la galería parte de una afirmación tan rotunda como elocuente: las categorías artísticas han muerto. Factoría es un espacio dedicado íntegramente a las manifestaciones culturales que podríamos definir como “intermediales”, aquellas que no podemos circunscribir en las definiciones convencionales, ni reducir a la banalidad de los clichés y las etiquetas, al surgir por la convergencia de diversas disciplinas.

Transversalidades 2010 incide en los puntos de contacto entre diferentes escenarios creativos y, por ello, las obras aluden a fructíferos espacios intersticiales, como los que separan el urbanismo de la arquitectura, la escultura del diseño industrial, el teatro de la danza o la música de la lírica. Se trata de tres exposiciones, simultáneas y complementarias, que refrendan los principios teóricos que articulan el proyecto de Factoría, integrándose en su estructura arquitectónica y conceptual de manera literal:

El área de **Objeto & Edición** acoge *Entrespacios*, una muestra en colaboración con la galería Artemenudo, comisariada por Marta Prieto, que invita a un total de trece artistas a exhibir trabajos que exploran el “pequeño formato” como “marco para la investigación del espacio físico y conceptual”. J.L.Serzo, Nachok, Monse Cea, Caxigueiro, Matalobos, Gabriela Muñoz, Christian Villamide, Montse Rego, Óscar Seco, Marta Prieto, Miguel Vázquez, Quique Bordell y Santi Ximénez materializan este proyecto con sus diferentes trabajos.

**gastroLAB**, por su parte, se re-inventa al inicio de la programación de su segundo trimestre mediante *invaders in my kitchen!*, una exposición en la que el comisario, José Bouzas, selecciona algunas de las aportaciones más interesantes del diseño contemporáneo a nuestras cocinas. El público podrá apreciar el trabajo de creadores de la talla de Zaha Hadid, los Hermanos Campana o Philippe Starck en su hábitat natural, franqueando barreras y prejuicios en lo que se refiere al formato expositivo, pero también a nivel conceptual y estético, al tratarse de piezas de muy diferente vocación y propósito que ponen sobre la mesa, con acierto, cuestiones tales como la dicotomía entre lo local y lo global, la necesidad de adoptar modelos de producción sostenibles, o la inevitable fricción entre nuestra forma de ver, utilizar y entender los objetos funcionales y sus innumerables posibilidades de reformulación.

Por último, el área de **Experimentación audio-visual** acoge *Dous traxes musictrack*, una sugerente propuesta, comisariada por Román Padín, que hibrida diseño, música, plástica y danza a partir de dos creaciones de la artista y diseñadora Isabel Mastache. Con la colaboración de Nova Galega de Danza, el resultado de esta idea es un conjunto estético absolutamente poliédrico, en el que es imposible discernir entre texto, pretexto y contexto. La obra de Mastache da comienzo a una sucesión de expresiones artísticas que abarcan desde lo estrictamente plástico a lo performático, que envuelven al espectador en la persecución del viejo sueño de la obra de arte total, aquella cuyas partes se interrelacionan en un mismo plano perceptivo y conceptual.