

## **EDUARDO KAC. Obra reciente: Lagoglifos / Historia Natural del Enigma**

En esta exposición de Factoría Compostela presento obras de dos series recientes: *Lagoglifos* e *Historia Natural del Enigma*.

Los *Lagoglifos* son una serie de trabajos en curso en los que desarrollo una forma de escritura «conejográfica». A modo de lenguaje visual que alude al significado resistiendo la interpretación, la serie *Lagoglifos* se configura como contrapunto al aluvión de discursos generados en torno y a raíz de mi trabajo «GFP Bunny», un conejo real, vivo y fluorescente llamado Alba creado en el año 2000.

Los pictogramas que componen los diferentes *Lagoglifos* son símbolos visuales que, en lugar de representar sonidos o fonemas de palabras, representan a Alba. Los *Lagoglifos* funcionan a través de un repertorio de gestos, texturas, formas, yuxtaposiciones, superposiciones, opacidades, transparencias y ligaduras... Al fusionarse, dan lugar a una caligrafía polivalente, estructurada mediante unidades de composición visual que, lejos de circunscribir significados, los amplían y multiplican.

Compuestos por unidades caligráficas formadas por la superposición de dos marcas diferentes (una verde, otra negra), los *Lagoglifos* evocan el nacimiento de la escritura (al estilo de la caligrafía cuneiforme, jeroglífica, ortográfica o ideográfica). Sin embargo, su forma de operar es completamente opuesta a la del lenguaje: mientras éste emplea un número limitado de signos para producir todos los significados posibles, los *Lagoglifos* remiten a un único significado estable (Alba) que, paradójicamente, se plasma a través un repertorio de símbolos interminable y en perpetua evolución.

Complementando a los lagoglifos muestro la escultura Featherless, en la que aparece la propia Alba. En paralelo, la exposición se completa con una segunda serie: *Historia Natural del Enigma*.

La obra central de este conjunto es un “plantimal”, una nueva forma de vida creada por mí y que denomino “Edunia”. Se trata de una flor modificada genéticamente, un organismo híbrido entre una petunia y yo mismo, hasta el punto de que expresa mi ADN en sus venas rojas.

Desarrollada entre 2003 y 2008, y expuesta por primera vez en el Weisman Art Museum de Mineápolis, *Historia Natural del Enigma* también incluye una escultura de gran formato, una suite de litografías, varias acuarelas y los llamados “Edunia Seed Packs” (objetos híbridos, hechos a mano, que contienen las semillas de la propia Edunia).

La flor en cuestión es una variedad de petunia que he concebido y producido gracias a técnicas relacionadas con la biología molecular. No es posible encontrarla en la naturaleza ya que, entre sus pétalos rosados, sus venas rojas expresan uno de mis genes, previamente aislado y secuenciado a partir de mi sangre y encargado de producir en ellas una determinada proteína. La imagen real que produce la obra es la de la sangre humana corriendo por las venas de la flor.

*Historia Natural del Enigma* es, en consecuencia, una reflexión sobre la contigüidad de la vida entre diferentes especies. El rojo de la sangre, el de las venas de la flor, se convierte en denominador común del amplio espectro de la vida, y lo hace a través de un acto de gran carga emotiva: la combinación de una planta y un ser humano, la expresión de la existencia humana en la propia vida de la planta, la demostración palpable de la contigüidad de la vida entre diferentes especies.

Eduardo Kac

Santiago de Compostela, junio de 2010